

LES SCIENCES SOCIALES EN MOUVEMENT(S)

Recherche et
spectacle vivant :
hybridations

JOURNÉE D'ÉTUDES,
RENCONTRE,
FORMATION.

5 juin
2025

La MECA Bordeaux

Programme

LES SCIENCES SOCIALES EN MOUVEMENT(S)

Matin

9h Accueil/petit-déjeuner offert

9h15 Du théâtre pour commencer ! («Je me suis fait tout seul», **Lucas Sivilotti**, saynète issue de l'atelier TEAT [acronyme] soutenu par CHANGES (AAP Emergence 2022-2023)

Mot d'accueil : **Jessica Brandler, Agnès Villechaise et Lucas Sivilotti**

9h30 Partie 1 : Arts vivants et communication scientifique

Modération **Emilie Balteau** (CIREC et chercheuse associée au Centre Pierre Naville)

9h30-9h45 *Nouvelles formes de communication scientifique et artistique : vers une poétisation de la science ?* **Raphaëlle Bats** (URFIST BORDEAUX)

9h45-10h15 *Récit d'expérience 1 : De la démonstration scientifique à la proposition théâtrale : la dramaturgie comme précipité créatif,* **Jean-Philippe Ibos** (Compagnie l'Atelier de Mécanique générale contemporaine) et **Agnès Villechaise** (Centre Émile Durkheim, Faculté de sociologie)

10h15-10h35 Premiers échanges avec le public

10h35-10h45 Pause

10h45 Partie 2 : La recherche nourrie par la création : récits d'hybridation volet 1

Modération **Emilie Balteau**

10h45-11h15 *Récit d'expérience 2 : Une recherche-crédation en centre éducatif fermé pour mineures : hybridité des méthodes et dialogue entre la sociologie et l'écriture dramaturgique,* **Natacha Chetcuti-Osorovitz** (Laboratoire du Changement Social et Politique (LCSP) à l'Université Paris-Cité) et **Sandrine Lanno** (L'indicible Compagnie)

11h15-11h45 *Récit d'expérience 3 : théâtre-forum « Voix dans la Cité. Le corona vu et vécu par les enfants », une recherche-crédation sociologique, artistique et citoyenne,* **Loubna Edno-Boufar** (Cité's Compagnie) et **Jessica Brandler** (chercheuse associée au Centre Émile Durkheim, sociologue indépendante, CIREC)

11h45-12h20 Le mot de la modératrice **Emilie Balteau**+ échanges avec le public

12h20-12h30 Impro par **la compagnie la BIP** à partir des échanges de la matinée

12h30-14h00 Déjeuner (libre pour le public, offert pour les intervenant·es)

5 juin 2025

La MECA Bordeaux

LES SCIENCES SOCIALES EN MOUVEMENT(S)

Après-midi

14h00 Partie 3 : La création nourrie par la recherche : récits d'hybridation volet 2

Modération **Ewa Tartakowsky** (Institut des sciences sociales du politique)

14h00-14h20 *Expérimentations artistiques et pédagogiques : un dialogue arts et sciences*, **Elsa Poissonnet** (Association Milieux sensibles)

14h20-14h40 *Créer-penser-éprouver : le théâtre comme laboratoire des puissances de vie* **Isabela Paes** (Centre Pierre Naville – LITEM, Université Evry Paris-Saclay) et **Jean-Luc Moriceau** (LITEM, IMT-BS)

14h40-15h15 Le mot de la modératrice **Ewa Tartakowsky**+ échanges avec le public

15h15-15h30 Conclusions et perspectives par l'**atelier Méthodes du Centre Émile Durkheim** : la diversité des méthodes en sciences sociales, la place des démarches artistiques

15h30-15h40 Impro par **la compagnie la BIP** à partir des échanges de l'après-midi

15h40-17h40 *Atelier de philosophie et danse. Un réel plus réel que le réel : liberté et improvisation* **Stefania Ferrando** (Centre de recherche sur l'histoire des idées – Université Côte d'Azur) et **Cosetta Graffione** (danseuse, chorégraphe). *Duvert à toustes les participant-es.*

17h40 *Pot de clôture introduit par le SLAM de la journée (collectif Street Def Rec)*



5 juin 2025

La MECA Bordeaux

LES SCIENCES SOCIALES EN MOUVEMENT(S)

Le Centre Émile Durkheim, le laboratoire Culture et Diffusion des savoirs et l'URFIST de Bordeaux s'associent pour organiser le 5 juin 2025 à la MECA à Bordeaux une journée intitulée « Les sciences sociales en mouvement(s). Recherche et spectacle vivant : hybridations ».

Cette journée d'études/rencontre/formation souhaite contribuer au développement du dialogue entre sciences sociales et approches artistiques. Par la réflexion partagée avec les intervenant·es artistes et chercheur·ses mais aussi par l'expérimentation en public, elle vise à former les acteur·ices des deux sphères à la collaboration dans des espaces de recherche-crédation et de communication scientifiques innovants.

Par la mise en lien de différents laboratoires, elle est la **préfiguration d'un réseau national** de chercheur·ses en sciences sociales mobilisant les arts vivants. Comme support d'un objet documentaire sur les enjeux de la communication scientifique via des approches artistiques, elle veut rendre plus visible la plus-value de cette collaboration et permettre son essaimage.

Le projet s'adresse à **trois types de public** : chercheur·ses et étudiant·es, acteur·ices des sphères culturelles et artistiques, et enfin public large chez qui nous souhaitons favoriser une analyse réflexive sur le monde social via l'expérience artistique.



Comité d'organisation :

Agnès Villechaise (Centre Émile Durkheim, Faculté de sociologie)

Jessica Brandler-Weinreb (Centre Émile Durkheim, sociologue indépendante)

Raphaëlle Bats (URFIST Bordeaux)

Lucas Sivilotti (Culture et Diffusion des Savoirs, Université de Bordeaux)

Marie-Laure Pouchadon (Université Bordeaux Montaigne, Passages)

Viviane Le Hay (CNRS, Centre Émile Durkheim)

Plus d'info
et inscription :

La MECA Bordeaux

Parvis Corto Maltese

Quai de Paludate

33000 Bordeaux



CeDS | Cultures
et diffusion
des savoirs / université
de BORDEAUX

 Sciences Po
Bordeaux

 Nouvelle-Aquitaine | MÉ = FR + OA + AL
CA = AC + RA + CA

 Centre
Émile Durkheim

Département de recherche
CHANGES | Sciences
sociales des changements
contemporains / université
de BORDEAUX

 Science
avec et pour
la société

 URFIST
bordeaux

 Université
Paris Nanterre

Institut des
sciences sociales
du politique | 